

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ

Human in New Normal Hope and Survival

(มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด)

26-28 เมษายน 2565
เวลา 10.00 - 16.00 น.

ณ Communication Arts Gallery มหาวิทยาลัยรังสิต

โดย





Human in New Normal : Hope and Survival

คณะกรรมการคัดเลือกภาพถ่าย



นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ มนุษย์ในภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด

การแพร่ระบาดของไวรัสโคโรนาสายพันธุ์ใหม่ได้ก่อให้เกิดผลกระทบที่รุนแรงต่อสังคมและวิถีชีวิตของมนุษย์ทั่วโลก การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในช่วงเวลาอันสั้นนี้ ได้สร้างแรงบันดาลใจให้กับช่างถ่ายภาพจากทั่วโลกในการบันทึกเรื่องราวของมนุษย์ในภาวะปกติใหม่ ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความหวังและความอยู่รอดท่ามกลางความไม่แน่นอนของอนาคต

An International Photography Exhibition Human in New Normal : Hope and Survival

Amongst all of the environmental factors of humans, Seeking answers about the human identity is the question such as who we are, where we are going, how is the relationship of thought and the symbolic relations which is the principle of life that have to be connected with various different scenarios. How it is an area of connectivity within social systems in terms of health, ecology, animating, religion, learning and culture. Hence, as a reflection and discovery of these and similar, increasingly in the context of COVID-19. Photo exhibition "Human in New Normal : Hope and Survival" is the theme reflecting on the hopes and the ways of survival for human through diverse perspectives, that connect international society. The Communication Arts Gallery presents these photographs of the journey of the threat to the environment in the new normal, will be a medium to related people to not transgressed or negligence and having really readers with hope for a better quality of life in the future.





มหาวิทยาลัยรังสิต
RANGSIT UNIVERSITY

ใบลงชื่อคณะกรรมการ
คัดเลือกผลงานสร้างสรรค์

เนื่องด้วยวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต ร่วมกับเครือข่ายนิเทศศาสตร์ ได้จัดนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติในหัวข้อ “สภาวะมนุษย์ : ความหวังและความอยู่รอด Human in New Normal : Hope and Survival” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ ในระหว่างวันที่ ๒๖ - ๒๘ เมษายน ๒๕๖๕ การแสดงผลงานดังกล่าวถือเป็นงานสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง ผ่านการพิจารณาถ่วงถ่วงคุณภาพของผลงานก่อนเผยแพร่ โดยศิลปินระดับชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ และนักวิชาชีพ

ลงชื่อ กรรมการ
(นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร)

ลงชื่อ กรรมการ
(นายสุวสรรค์ ชมแก้ว)

ลงชื่อ กรรมการ
(นายธีระฉัตร โพธิสิทธิ์)

ลงชื่อ คณบดีวิทยาลัยนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต
(รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ทองเลิศ)

Human in New Normal : Hope and Survival (มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด)

ท่ามกลางสถานการณ์ปัจจัยแวดล้อมในปัจจุบัน การแสวงหาคำตอบเกี่ยวกับตัวตนของมนุษย์ต่อคำถามเราคือใคร เราเป็นอยู่อย่างไร การดำเนินชีวิตอย่างไรบนความสัมพันธ์แบบชีวสมาสัย (Symbiotic relationship) อันเป็นหลักแห่งชีวิตที่ต้องเชื่อมสัมพันธ์กับองค์ประกอบที่แตกต่างหลากหลาย อีกทั้งยังเป็นช่วงเวลาของความแปรปรวนของระบบคุณค่าทั้งในเชิงชีวอนามัย ระบบนิเวศ ปรัชญา ศาสนา สังคมและวัฒนธรรม อะไรคือภาพสะท้อนชีวิตและจิตใจของผู้คน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทโรคโควิด-19 นิทรรศการภาพถ่าย “มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่: ความหวังและความอยู่รอด” เป็นพื้นที่ของการสะท้อนภาพความหวังและวิถีเพื่อความอยู่รอดของมนุษย์ผ่านมุมมองที่หลากหลายที่เชื่อมโยงสู่สายใยชีวิตและสังคม เครือข่ายนิเทศศาสตร์เล็งเห็นว่า ภาพถ่ายในช่วงรอยต่อของภัยคุกคามสู่สภาวะความเป็นปกติใหม่นี้ จะเป็นสื่อเตือนใจให้ผู้คนตั้งตนอยู่บนความไม่ประมาท ดำรงชีวิตอย่างมีความหวังเพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดีต่อไป

Among all of the environmental factors at present. Seeking answers about the human identity to the question such as who we are, how we are doing, how is the relationship of lifestyle and the symbiotic relations which is the principle of life that have to be connected with various different elements. Also it is an era of variability within value systems in terms of health, ecology, philosophy, religion, society and culture. What is a reflection on people's lives and minds, especially in the context of COVID-19. Photo exhibition “Human in New Normal: Hope and Survival” is the place reflecting on the hopes and the ways of survival for human through diverse perspectives, that connect lifeline and society. The Communication Consortium foresees those photographs at the junction of the threat to the environment is the new normal, will be a medium to remind people to set themselves on negligence and having daily routines with hope for a better quality of life in the future.



นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ

หัวข้อ Human in New Normal : Hope and Survival (มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด)

26-28 เมษายน 2565 เวลา 10.00 น.-16.00 น.

ณ Communication Arts Gallery มหาวิทยาลัยรังสิต

โดย

เครือข่ายนิเทศศาสตร์

คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

วรณันท์ ชัชวาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ.2552

สุวสรรค์ ชมแก้ว ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ธีระฉัตร โพธิสิทธิ์ ช่างภาพอาชีพ

ผลงานที่ได้รับคัดเลือกจัดนิทรรศการ จำนวน 120 ภาพ ดังนี้

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และ ประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของ ผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย
C1	มาส่งเป็นครั้งสุดท้าย The Last Good Bye	ชุมพร ไทย Chumphon, Thailand	ไทย Thailand	ปรินดา เริงศักดิ์ Parinda Roengsak	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University
C2	รับพรจากพระ Being Blessed by Buddhist Monks	ชุมพร ไทย Chumphon, Thailand	ไทย Thailand	ปรินดา เริงศักดิ์ Parinda Roengsak	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University
C3	เหมือนจะปกติ Seem Normal	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	ขจรจิต บุณนาค Khajornjit Bunnag	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University
C4	ศรัทธายุคปกติใหม่ New Normal Faith	อุทัยธานี ไทย Uthai Thani, Thailand	ไทย Thailand	ขจรจิต บุณนาค Khajornjit Bunnag	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University
C5	ปลอบประโลม Solace	พทุมธานี ไทย Pathum Thani, Thailand	ไทย Thailand	ขจรจิต บุณนาค Khajornjit Bunnag	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และ ประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของ ผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย
C42	กักตัวอยู่กับธรรมชาติ Quarantine: Stay with Nature	นครปฐม ไทย Nakhon Pathom, Thailand	ไทย Thailand	กันทลัส ทองบุญมา Kantals Thongboonma	มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ Rajapruk University
C43	โรคกว้างร้างผู้คน Abandoned Society Made by Covid Disease	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	ทศนีย์ ดำงศักดิ์ Tassanee Domkerngsak	มหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ Rajapruk University
C44	พลบค่ำที่ประเทศไทย Thailand Twilight	นครนายก ไทย Nakhon Nayok, Thailand	ไทย Thailand	บัณฑิต สัตย์เพริศพราย Bundit Satpretpry	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
C45	นิวนเจนกับการเดินทางแบบ นิวนอร์มอล New Generation and New Normal for Travelling	สมุทรปราการ ไทย Samut Prakan, Thailand	ไทย Thailand	อภิสิทธิ์ ศุภกิจเจริญ Apisit Supakitcharoen	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
C46	ครอบครัว Family	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	ธีระพันธ์ ชนาพรรณ Teerapan Chanapan	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University
C47	เสริมบุญ Merit	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	ธีระพันธ์ ชนาพรรณ Teerapan Chanapan	มหาวิทยาลัยศรีปทุม Sripatum University

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย
C44	พลบค่ำที่ประเทศไทย Thailand Twilight	นครนายก ไทย Nakhon Nayok, Thailand	ไทย Thailand	บัณฑิต สัตย์เพริศพราย Bundit Satpretpry	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University



ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	มหาวิทยาลัย
C45	นิวนเจนกับการเดินทาง แบบ นิวนอร์มอล New Generation and New Normal for Travelling	สมุทรปราการ ไทย Samut Prakan, Thailand	ไทย Thailand	อภิสิทธิ์ ศุภกิจเจริญ Apisit Supakitcharoen	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University



รายนามคณะทำงานนิทรรศการภาพถ่าย

- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยสยาม ประธานกรรมการ |
| ๒. รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช | ผู้แทนมหาวิทยาลัยราชพฤกษ์ |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา มีศิลป์วิภักย์ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยศรีปทุม |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทพ เดชะชีพ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนา ทิมเมือง | ผู้แทนมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ |
| ๖. อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง | ผู้แทนมหาวิทยาลัยสยาม |
| ๗. ดร.รัฐพล ไชยรัตน์ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยนเรศวร |
| ๘. รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ทองเลิศ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยรังสิต |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิพรรณ บิลมานิชญ์ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| ๑๐. อาจารย์วัฒนา เจริญชัยนกุล | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| ๑๑. อาจารย์เปรมินทร์ หงษ์โต | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต |
| ๑๒. อาจารย์เกียรติศักดิ์ วัฒนศักดิ์ | ผู้แทนมหาวิทยาลัยกรุงเทพ |
| ๑๓. อาจารย์บัณฑิต สัตย์เพริศพราย | ผู้แทนมหาวิทยาลัยรามคำแหง |
| ๑๔. Professor Jun Barramede | ผู้แทน The University Philippine Women's, Philippines. |