

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ

# Human in New Normal Hope and Survival

(มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด)

19-21 เมษายน 2565  
เวลา 10.00 - 21.00 น.

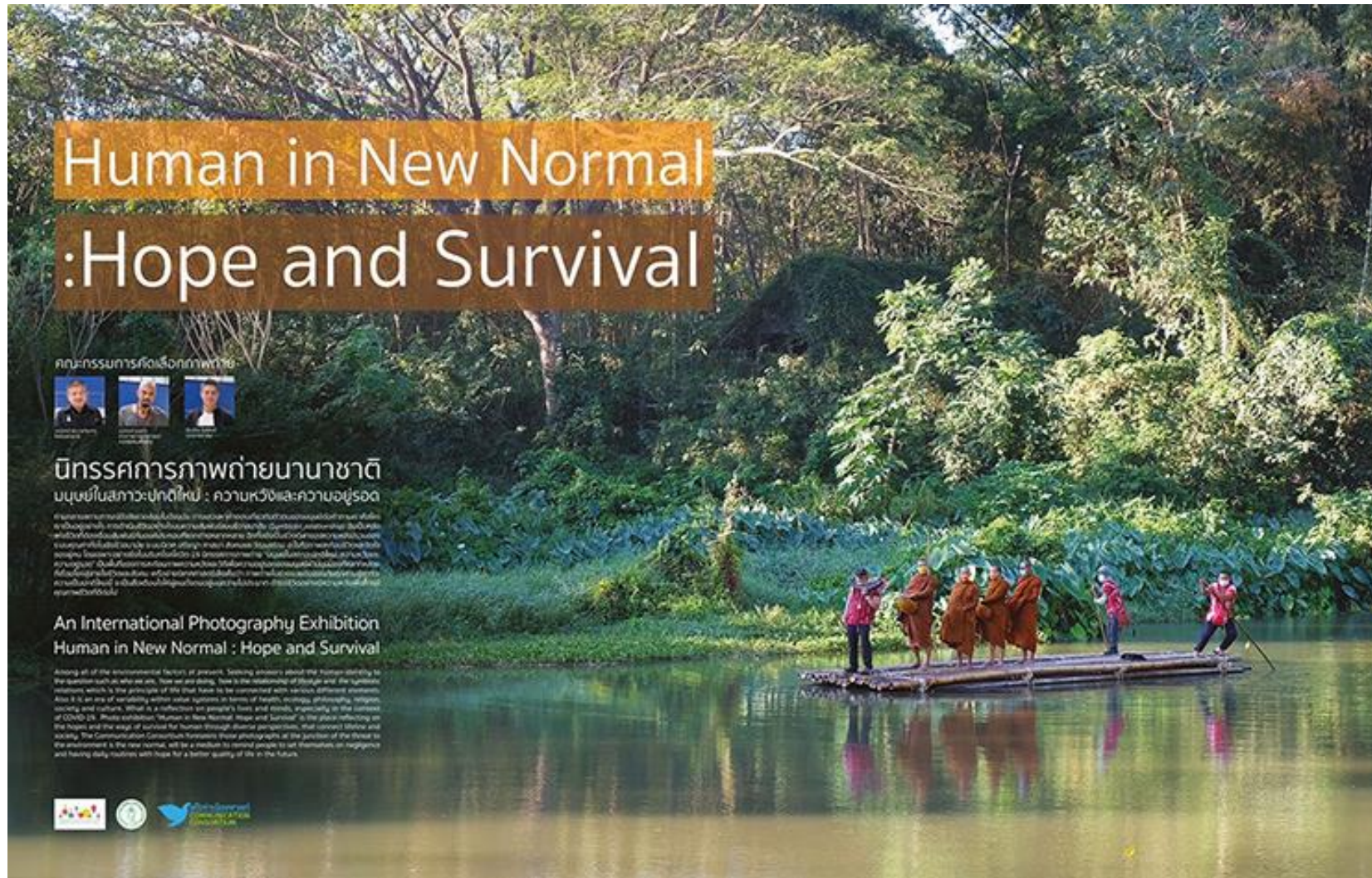
ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

โดย




เครือข่ายนิเทศศาสตร์  
COMMUNICATION  
CONSORTIUM





# Human in New Normal : Hope and Survival

คณะกรรมการคัดเลือกภาพถ่าย




## นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด

นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติเรื่อง "มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด" จัดขึ้นโดยคณะกรรมการคัดเลือกภาพถ่ายนานาชาติ ซึ่งได้รับมอบหมายจากกรุงเทพมหานครและกรุงเทพมหานคร โดยวัตถุประสงค์ของนิทรรศการครั้งนี้ เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลกระทบของสถานการณ์โควิด-19 ที่มีต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ และเพื่อส่งเสริมให้ศิลปินและผู้สนใจทั่วไปได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ และเพื่อส่งเสริมให้ศิลปินและผู้สนใจทั่วไปได้มีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ในสภาวะปกติใหม่

### An International Photography Exhibition Human in New Normal : Hope and Survival

Address all of the environmental factors at present, Seeking answers about the human destiny in the question such as who we are, how we are doing, how is the relationship of human and the significant relations, which is the principle of life that have to be compared with various different elements, How is it in any of variability within social systems in terms of health, ecology, philosophy, religion, society and culture, What is a reflection on people's lives and needs, especially in the context of COVID-19. Photo exhibition "Human in New Normal: Hope and Survival" is the place reflecting on the human and the stage of survival for human through diverse perspectives, that covered history and society. The Commission for Cultural Heritage has the privilege of the function of the theme in the environment in the new normal, will be a medium to remind people to get themselves on engagement and having daily routines with hope for a better quality of life in the future.





ใบลงชื่อคณะกรรมการ  
คัดเลือกผลงานสร้างสรรค์

เนื่องด้วยเครือข่ายนิเทศศาสตร์ ได้จัดนิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติในหัวข้อ “สภาวะมนุษย์ : ความหวังและความอยู่รอด Human in New Normal : Hope and Survival” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในระหว่างวันที่ ๑๙-๒๑ เมษายน ๒๕๖๕ การแสดงผลงานดังกล่าวถือเป็นงานสร้างสรรค์ประเภทหนึ่ง ผ่านการพิจารณากลับกรองคุณภาพของผลงานก่อนเผยแพร่ โดยศิลปินระดับชาติ ผู้ทรงคุณวุฒิ นักวิชาการ และนักวิชาชีพ

ลงชื่อ ..... กรรมการ  
(นายวรนนท์ ชัชวาลทิพากร)

ลงชื่อ ..... กรรมการ  
(นายสุวสรรค์ ชมแก้ว)

ลงชื่อ ..... กรรมการ  
(นายธีระฉัตร โพธิสิทธิ์)

ลงชื่อ **วิมล วิมล** ..... ประธานเครือข่ายนิเทศศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริภายะ)

## Human in New Normal : Hope and Survival (มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด)

ท่ามกลางสถานการณ์ปัจจัยแวดล้อมในปัจจุบัน การแสวงหาคำตอบเกี่ยวกับตัวตนของมนุษย์ต่อคำถามเราคือใคร เราเป็นอยู่อย่างไร การดำเนินชีวิตอย่างไรบนความสัมพันธ์แบบชีวสมาสัย (Symbiotic relationship) อันเป็นหลักแห่งชีวิตที่ต้องเชื่อมสัมพันธ์กับองค์ประกอบที่แตกต่างหลากหลาย อีกทั้งยังเป็นช่วงเวลาของความแปรปรวนของระบบคุณค่าทั้งในเชิงชีวอนามัย ระบบนิเวศ ปรัชญา ศาสนา สังคมและวัฒนธรรม อะไรคือภาพสะท้อนชีวิตและจิตใจของผู้คน โดยเฉพาะอย่างยิ่งในบริบทโรคโควิด-19 นิทรรศการภาพถ่าย “มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่: ความหวังและความอยู่รอด” เป็นพื้นที่ของการสะท้อนภาพความหวังและวิถีเพื่อความอยู่รอดของมนุษย์ผ่านมุมมองที่หลากหลายที่เชื่อมโยงสู่สายใยชีวิตและสังคม เครือข่ายนิเทศศาสตร์เล็งเห็นว่า ภาพถ่ายในช่วงรอยต่อของภัยคุกคามสู่สภาวะความเป็นปกติใหม่นี้ จะเป็นสื่อเตือนใจให้ผู้คนตั้งตนอยู่บนความไม่ประมาท ดำรงชีวิตอย่างมีความหวังเพื่อการมีคุณภาพชีวิตที่ดีต่อไป

Among all of the environmental factors at present. Seeking answers about the human identity to the question such as who we are, how we are doing, how is the relationship of lifestyle and the symbiotic relations which is the principle of life that have to be connected with various different elements. Also it is an era of variability within value systems in terms of health, ecology, philosophy, religion, society and culture. What is a reflection on people's lives and minds, especially in the context of COVID-19. Photo exhibition “Human in New Normal: Hope and Survival” is the place reflecting on the hopes and the ways of survival for human through diverse perspectives, that connect lifeline and society. The Communication Consortium foresees those photographs at the junction of the threat to the environment is the new normal, will be a medium to remind people to set themselves on negligence and having daily routines with hope for a better quality of life in the future.



## นิทรรศการภาพถ่ายนานาชาติ

หัวข้อ Human in New Normal : Hope and Survival (มนุษย์ในสภาวะปกติใหม่ : ความหวังและความอยู่รอด)

19-21 เมษายน 2565 เวลา 10.00 น.- 21.00 น.

**ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร**

โดย

เครือข่ายนิเทศศาสตร์

คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

วรนนท์ ชัชวาลทิพากร ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (ภาพถ่าย) พ.ศ.2552

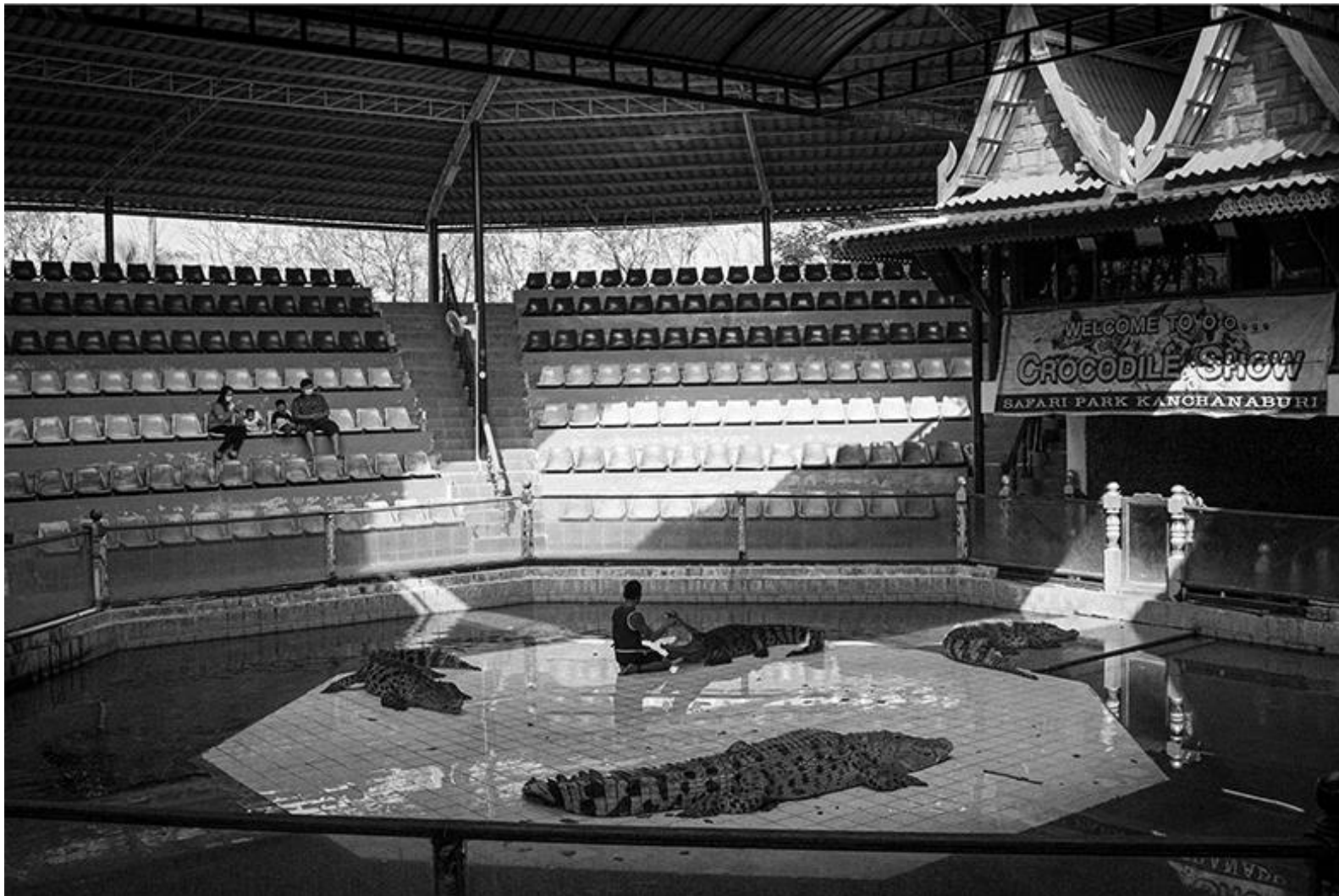
สุวสรรค์ ชมแก้ว ช่างภาพวารสารศาสตร์ หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

ธีระฉัตร โพธิสิทธิ์ ช่างภาพอาชีพ

## ผลงานที่ได้รับคัดเลือกจัดนิทรรศการ จำนวน 120 ภาพ ดังนี้

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของ ผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	สถาบัน
A1	ดอกไม้เพชรฆาต Gunslinger Girl	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	ปณต สุสุวรรณ Panot Susuwan	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Chiang Mai University
A2	จุดประทีปส่องใจ Light a Candle Shining Heart	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	รชพรรณ ฆารพันธ์ Ratchapan Karapan	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Chiang Mai University
A3	ความสัมพันธ์ทางสังคม Social Relationship	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	รชพรรณ ฆารพันธ์ Ratchapan Karapan	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ Chiang Mai University
A4	เหมารอบ The Private Show	กาญจนบุรี ไทย Kanchanaburi, Thailand	ไทย Thailand	เอกลักษณ์ อนันตสมบูรณ์ Eakalak Anantasomboon	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
A5	ขุนแผน Khun Phaen	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	ฉันทนา พลอินทวงศ์ Chanthana Poninthawong	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University
A6	นาฏศิลป์ จิตศรัทธา Thai D.D. : Thai Dance Distancing	ปทุมธานี ไทย Pathum Thani, Thailand	ไทย Thailand	พัชรภาพร ดีวงศ์ Patcharaporn Deewong	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University

ที่	ชื่อภาพ	สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ	ประเทศของ ผู้แสดงผลงาน	ผู้ถ่ายภาพ	สถาบัน
B32	จิตอาสา Volunteer	ปทุมธานี ไทย Pathum Thani, Thailand	ไทย Thailand	พรหมพงษ์ แก้วดวงเด่น Prompong Kaewduangden	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
B33	วันตรุษจีน Chinese New Year	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	พรหมพงษ์ แก้วดวงเด่น Prompong Kaewduangden	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
B34	สู้เพื่ออนาคต Fight for Future	กรุงเทพฯ ไทย Bangkok, Thailand	ไทย Thailand	วิกเตอร์ มีชัย สีหาราช Victor Meechai Siharath	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
B35	หน้ากากสำหรับทุกสิ่ง Mask for Everything	สมุทรปราการ ไทย Samut Prakan, Thailand	ไทย Thailand	เทพิน สัยวิจิตร Tepin Saiwijit	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
B36	น่าตื่นเต้น Exciting	เชียงใหม่ ไทย Chiang Mai, Thailand	ไทย Thailand	กฤษณิกร เจริญกุล Kritsaneekorn Jaroenkuson	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
B37	ห่างสักนิด Distancing	ปทุมธานี ไทย Pathum Thani, Thailand	ไทย Thailand	พรทิพย์ ประเสริฐยิ่งสุข Pornthip Prasertyingsook	มหาวิทยาลัยรังสิต Rangsit University
B38	พระมอญบิณฑบาต Mon Monks' Alms	กาญจนบุรี ไทย Kanchanaburi, Thailand	ไทย Thailand	บัณฑิต สัตย์เพ็ชรพราย Bundit Satpretpry	มหาวิทยาลัยรามคำแหง Ramkhamhaeng University
B39	เย็นกายเย็นใจ Peaceful Mind	สระบุรี ไทย Saraburi, Thailand	ไทย Thailand	ปภาจรรย์ วัชรปาณ Paphajree Vajrapana	มหาวิทยาลัยกรุงเทพ Bangkok University



ชื่อภาพ A4

เหมารอบ

The Private Show

สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ

กาญจนบุรี ไทย

Kanchanaburi,

Thailand

ประเทศของผู้แสดงผลงาน

ไทย

Thailand

ผู้ถ่ายภาพ

เอกลักษณ์ อนันตสมบุญ

Eakalak Anantasomboon

สถาบัน

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Ramkhamhaeng University





ชื่อภาพ B38

พระมอญบิณฑบาต

Mon Monks' Alms

สถานที่และประเทศที่ถ่ายภาพ

กาญจนบุรี ไทย

Kanchanaburi, Thailand

ประเทศของผู้แสดงผลงาน

ไทย

Thailand

ผู้ถ่ายภาพ

บัณฑิต สัตย์เพริศพราย

Bundit Satpretpry

สถาบัน

มหาวิทยาลัยรามคำแหง

Ramkhamhaeng University

## รายนามคณะกรรมการนิทรรศการภาพถ่าย

---

- |   |  |
|---|--|
| ๑. รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ         | ผู้แทนมหาวิทยาลัยสยาม ประธานกรรมการ                    |
| ๒. รองศาสตราจารย์ อวยพร พานิช                 | ผู้แทนมหาวิทยาลัยราชพฤกษ์                              |
| ๓. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา มีศิลป์ะวิชัย | ผู้แทนมหาวิทยาลัยศรีปทุม                               |
| ๔. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุเทพ เดชะชีพ        | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต                            |
| ๕. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รัตนา ทิมเมือง          | ผู้แทนมหาวิทยาลัยหัวเฉียวเฉลิมพระเกียรติ               |
| ๖. อาจารย์ณัฐวุฒิ สิงห์หนองสง                 | ผู้แทนมหาวิทยาลัยสยาม                                  |
| ๗. ดร.รัฐพล ไชยรัตน์                          | ผู้แทนมหาวิทยาลัยนเรศวร                                |
| ๘. รองศาสตราจารย์ ดร.กฤษณ์ ทองเลิศ            | ผู้แทนมหาวิทยาลัยรังสิต                                |
| ๙. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ศศิพรรณ บิลมานิชญ์   | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต                            |
| ๑๐. อาจารย์วัฒนา เจริญชัยนะกุล                | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต                            |
| ๑๑. อาจารย์เปรมินทร์ หงษ์โต                   | ผู้แทนมหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต                            |
| ๑๒. อาจารย์เกียรติศักดิ์ วัฒนศักดิ์           | ผู้แทนมหาวิทยาลัยกรุงเทพ                               |
| ๑๓. อาจารย์บัณฑิต สัตย์เพริศพราย              | ผู้แทนมหาวิทยาลัยรามคำแหง                              |
| ๑๔. Professor Jun Barramede                   | ผู้แทน The University Philippine Women's, Philippines. |