



หนังสือรวมภาพถ่าย
VERNOGRAPH

คั้งบางกะเจ้า
อำเภอพระประแดง
จังหวัดสมุทรปราการ

หัวข้อ
เสน่ห์บางกะเจ้า

๒๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๗

LO-MO VIDEO **PHOTO** PORTR



VERNOGRAPH ครั้งที่ 3

หนังสือรวมภาพถ่ายบันทึกถิ่นไทย ครั้งที่ ๓

คั่งบางกะเจ้า ตำบลบางน้ำผึ้ง อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ

บันทึก ณ วันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2567

หัวข้อ “เสน่ห์บางกะเจ้า”

โดย

สาขาวิชาภาพยนตร์ดิจิทัลและสื่อสร้างสรรค์ คณะสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยรามคำแหง

คณะกรรมการคัดเลือกผลงานภาพถ่าย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บัณฑิต สัตย์เพชรพราย

อาจารย์เอกลักษณ์ อนันตสมบูรณ์

อาจารย์ที่ฉัตร ภูพานา



โครงการ VERNOGRAPH “บันทึกถิ่นไทย” เป็นโครงการเพื่อให้ผู้เข้าร่วมได้เรียนรู้วัฒนธรรมอันหลากหลายด้วยความงดงามของท่วงท่าของภาษาท้องถิ่น (Vernacular) ผ่านการถ่ายภาพ (Photograph) เพื่อบันทึกเรื่องราวของชุมชนในท้องถิ่นต่าง ๆ และนำมาจัดแสดง ซึ่งสร้างความภูมิใจให้กับชุมชนนั้น ๆ ให้ได้เห็นชีวิตประจำวัน เป็นสุนทรียะที่สามารถจับต้องได้อย่างเป็นรูปธรรม

ในอดีต คังบางกะเจ้า มีต้นไม้ ป่าชายเลน และสวนผลไม้หนาแน่น จึงเป็นแหล่งผลิตอากาศบริสุทธิ์ และมีความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรธรรมชาติที่มีความหลากหลายทางชีวภาพ ในพื้นที่คังบางกะเจ้ามีคลองและร่องสวนที่น้ำสามารถเข้าถึงได้ ผืนดิน จึงมีความอุดมสมบูรณ์จากดินตะกอนที่ถูกพัดพามา ทำให้สามารถปลูกไม้ผลนานาพันธุ์ได้ผลผลิตที่มีรสชาติแตกต่างจากที่อื่น นอกจากนั้นยังมีภูมิปัญญาของชุมชนท้องถิ่น ที่ได้รับการสืบทอดจากคนรุ่นเก่ามายาวนาน ทั้งวัฒนธรรมของ ไทย มอญ และจีน คังบางกะเจ้าอยู่ใกล้กรุงเทพมหานครและอยู่ไม่ไกลจากอ่าวไทย จึงมีสภาพเป็นป่า 3 น้ำคือ น้ำจืด น้ำกร่อย และน้ำเค็ม จัดเป็นพื้นที่สีเขียวขนาดใหญ่ใกล้เมืองที่มีความสำคัญในด้านสิ่งแวดล้อมโดยถือว่าเป็นปอดของคนเมือง ปัจจุบันมีคนภายนอกเข้าไปใช้ประโยชน์พื้นที่สีเขียวในด้านการท่องเที่ยว ชีวจรรย์ และเรียนรู้เกี่ยวกับระบบนิเวศจำนวนมาก เมื่อปี พ.ศ. 2549 นิตยสาร Time Magazine ได้ประกาศยกย่องให้พื้นที่สีเขียวคังบางกะเจ้าเป็น “The Best Urban Oasis of Asia” ทำให้คังบางกะเจ้ามีชื่อเสียงและเป็นที่รู้จักทั้งในและต่างประเทศ ¹ ดังนั้นคังบางกะเจ้าจึงเหมาะแก่การค้นหาเสน่ห์ภายในตัวเพื่อบันทึกเป็นหนึ่งหน้าประวัติศาสตร์ชาติไทย

¹ ที่มา: องค์การบริหารการพัฒนาพื้นที่พิเศษ เพื่อการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน (องค์การมหาชน), 2564. จาก <https://www.dasta.or.th/th/article/315> สืบค้นเมื่อ 2 มีนาคม 2567

ผลงานที่ได้รับการคัดเลือก จำนวน 45 ภาพ ดังนี้

(ลำดับภาพมิได้เรียงตามลำดับคะแนน)

รหัสภาพ	ชื่อผู้ถ่ายภาพ	คำอธิบายภาพ	หมายเหตุ
01	จิตติชัย แก้วทองสุข	ธรรมชาติคือแสงนำทางสู่อุโมงค์ทางออกที่ดีที่สุด	ชนะเลิศ
02	หวันยิหวา จันทรเมือง	ต้นไม้ที่เปรียบเสมือนอุโมงค์สู่ธรรมชาติ	รองชนะเลิศอันดับ 1
03	ปรเมศวร์ ชั้นทองคำ	ศิลปะสะท้อนตัวบุคคลและชุมชน	รองชนะเลิศอันดับ 2
04	ศุภณัฐ บุณรัตน์	way of life	ชมเชย
05	สุจารี อ้วนชิน	เส้นทางสายเดิมที่เรามักจะใช้ในการกลับไปในที่ที่เราสบายใจ	ชมเชย
06	ณัฐภัทร คล้ายเรียน	Line of Eye (เส้นนำสายตา) ถูกดัดแปลงมาจาก Line of sight ที่แปลว่าเส้นนำสายตาจริงๆ ภาพนี้เป็นภาพของทางเดินคຸ້ງบางกระเจ้าที่ห้อมล้อมไปด้วยธรรมชาติและที่ปลายสุดทางคืออาจารย์ที่วิ่งไปเก็บภาพบรรยากาศ	ชมเชย
07	กรรณิการ์ ดวงตาผา	ถนนปั่นจักรยาน	ชมเชย
08	อิศวะ ญาติตาอินทร์	หัวใจป่า	ชมเชย
09	บุญยานุช งามน้อย	บางกระเจ้า พื้นที่แห่งสีสัน สายลม และธรรมชาติ	
10	ฟารีดา วรรณสุทธิ	น้องนารักของคຸ້ງบางกระเจ้า	

รหัสภาพ	ชื่อผู้ถ่ายภาพ	คำอธิบายภาพ	หมายเหตุ
11	ฉัตรชัย คำพิชิต	"man in calm(คราม)"	
12	ปวีรีศา จุติกิติเตชา	ศิลปะและจิตนาการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์	
13	จรรยาภรณ์ ตันสกุล	เป็นสถานที่ ชนบทที่มีแม่น้ำอยู่ตลอดทาง เหมาะแก่การไปช่วงซัมเมอร์มากกว่า	
14	พาขวัญ อินทรโชติ	ปอดสีเขียว	
15	สุชานันท์ แซ่ล่อย	ทำน้ำทำใจ	
16	เบญญาภา เมืองแสน	น้องหมาน่ารักมาก ตอนแรกเจอน้องมันเห่าแต่พอเรียกมันเท่านั้นแหละ หมาก็เลียมากกระโดดใส่จนกรี๊ด	
17	พิรภานต์ ชลสาคร	ที่อยู่อาศัยที่เหมือนแอดแต่แสนอบอุ่น	
18	สิทธิพงษ์ โพธิ์ศรี	วิถีความเป็นอยู่ในท้องถิ่น	
19	อภิวัฒน์ จิรภัทรธนทัต	ชอบความเป็นบ้านที่ติดกันเหมือนหมู่บ้านเล็กๆ อาศัยอยู่ร่วมกันกลมมีต้นไม้ทุกที่ทำให้ออกมาน่ารักมาก	
20	ภัททิยา สืบสิงห์	เสน่ห์ของลวดลายผ้ามัดย้อมที่ตระการตา	
21	ทรัพย์ทวี ตันจำปา	ชุมชนของทางกลับบ้าน	
22	ดุจเดือน กุลอุปฮาด	เสน่ห์นั้นเป็นไรไม่ได้นอกจากรอยยิ้มที่จริงใจขอเจ้าของถิ่น	

รหัสภาพ	ชื่อผู้ถ่ายภาพ	คำอธิบายภาพ	หมายเหตุ
23	วรรดร มาอินทร์	ท่าเรือของชุมชนที่มีเรือผ่านไปมา	
24	กชกร กรรรมาก	ที่นั่งอยู่ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา ทำให้มีน้ำไหลผ่านเข้ามาในตัวหมู่บ้าน และยังได้เห็นการดำรงชีวิตของผู้คนที่นี่	
25	ณัฐธนิชา ปรีชายุทธ	สังคมเมืองที่ถูกขีดกั้นไปด้วยแม่น้ำ	
26	ชายแดน ทอนจรุง	เราทำเอง	
27	ธนภัทร ครองยศ	เป็นช่วงที่มีกิจกรรมการทำขนมไทย แล้วผมทำอะไรไม่ได้ ปั่นก็ไม่สวย เลยปั่นเล่นๆแล้วถ่ายเก็บเอาไว้	
28	ภานุพงศ์ สืบทายาท	การเดินทางที่ปล่าวเปลี่ยวโดดเดี่ยว	
29	นริศรา เสางงใหญ่	ความสุขและความสนุกในวัยเด็กเป็นความรู้สึกที่หาไม่ได้อีกแล้ว	
30	ชนินทร์รัตน์ สุวรรณรินทร์	ถึงแม้จะเป็นต้นไม้ที่ไม่ได้มีกระถางสวยงามสำหรับปลูก แต่กลับเจริญเติบโตจากการได้รับการดูแล	
31	พัชรพิมล สุวรรณทรัพย์	ชุดผ้าสีชาวล้วนก่อนจะถูกย้อมด้วยจินตนา	
32	ปิ่นฉนวนวรรธ พะวัตตะ	น้ำ ลม แดด	
33	ฟ้าใหม่ มูลกระโทก	สวนกังหันลมสีสดใสท่ามกลางดอกไม้และธรรมชาติสีเขียวแห่งคั้งบางกะเจ้า	

รหัสภาพ	ชื่อผู้ถ่ายภาพ	คำอธิบายภาพ	หมายเหตุ
34	ธัญสิริ สาทิสประภา	ไม่มีคำอธิบาย	
35	ชัตติยา ทองภู	ในความสดใสก็ยังมีความเงิบเหงาซ่อนอยู่	
36	สุทธิดา ผูกพันธ์	ภาพนี้มีชื่อว่า เสน่ห์พริ้วไหว ที่แรกก็ไม่ได้คิดอะไรกับผ้ามัดย้อมเซตนี้ แต่พอเียนมองไปสักพักจู่ๆก็เกิดลมพัดผ่านทำให้ผ้ามัดย้อมปลิวพริ้วไหว มันทำให้เรารู้สึกว่าการทำผ้ามัดย้อมก็มีเสน่ห์เหมือนกันนะเนี่ย	
37	จิรัชต์ดี เหลือผล	ความธรรมดา บรรยาย: ผมที่มาจากต่างจังหวัด จึงเห็นหน้าต่านี้เป็นเรื่องธรรมดา ไม่ได้คิดอะไรกับมัน แต่พอได้เห็นหน้าต่าบ้านนี้กับบ้านไม้เก่าๆ ทำให้ผมสบายใจอย่างบอกไม่ถูก เป็นเพราะเราเบื่อตึกราม บ้านช่องในกรุงเทพฯรีเปล่าที่มีแต่ปูน กระฉก สายไฟพะรุงพะรัง จึงทำให้ผมคิดถึงความธรรมดานี้	
38	ณฐนน เจือสุข	ตัวเล็ก~~~	
39	นภััสสร รานอก	“ช่วงเวลาและภาพจำ” เราใช้เวลาไปกับการเดินทางบนสะพานจนกลายเป็นภาพจำของคુંบางกะเจ้า	
40	กรวรรณ ชะลาชล	ธรรมชาติบำบัด	
41	ธีรัตน์ นวมน้อย	ให้ความรู้สึกในภาพคือ มีภาพจำเกี่ยวกับบ้านเก่า ที่อยู่ต่างจังหวัด และรีโนเวทใหม่	

รหัสภาพ	ชื่อผู้ถ่ายภาพ	คำอธิบายภาพ	หมายเหตุ
42	เบญญาดา สูญทุกข์	ต้นแบบนี้ที่บ้านก็มี แต่มันดีตรงที่ได้ดูกับเธอ	
43	ศรัณยู ยังประสงค์	Be Free	
44	นิตยร์ดี โอสถานุเคราะห์	จักรยาน	
45	พีรวิชญ์ มณีรัตน์	เรือขนาน	

รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

01

จิตติชัย แก้วทองสุข

ธรรมชาติคือแสงนำทางสู่อุโมงค์ทางออกที่ดีที่สุด

ชนะเลิศ



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

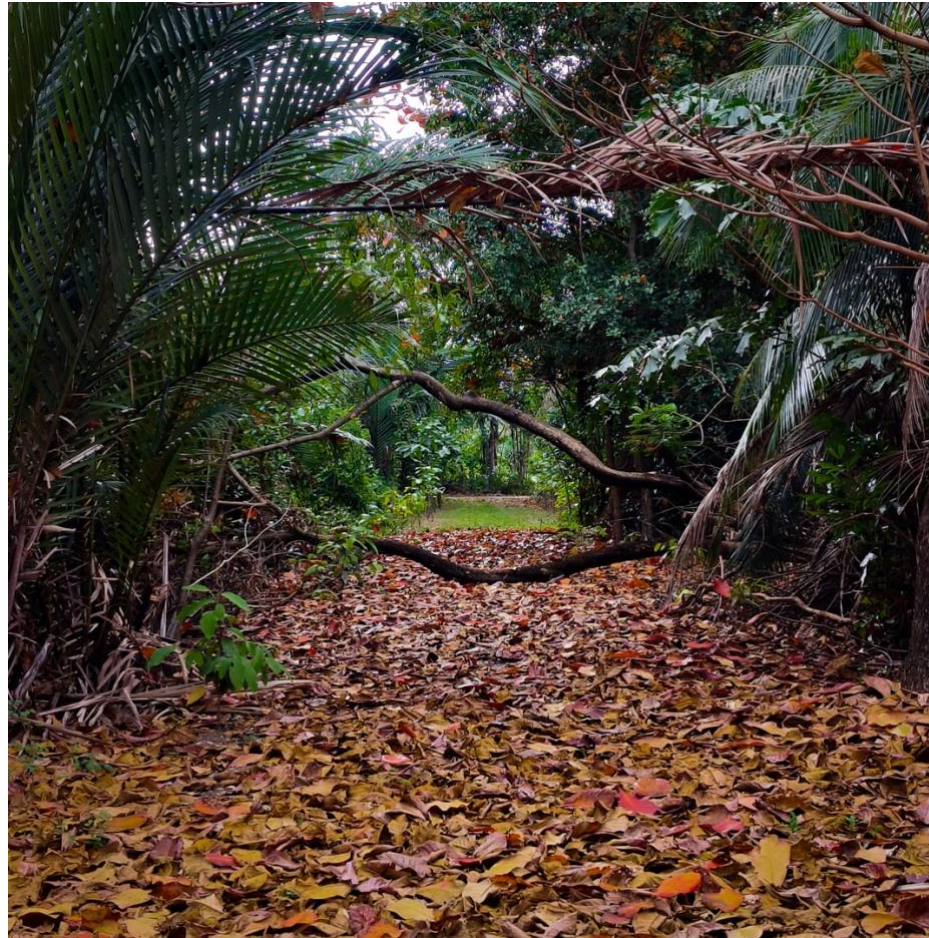
02

หวันยิวา จันทรเมือง

ต้นไม้ที่เปรียบเสมือนอุโมงค์สู่ธรรมชาติ

รองชนะเลิศ

อันดับ 1



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

03

ปรเมศวร์ ชื่นทองคำ

ศิลปะสะท้อนตัวบุคคลและชุมชน

รองชนะเลิศ

อันดับ 2



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

04

ศุภณัฐ บุญรัตน์

way of life

ชมเชย



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

05

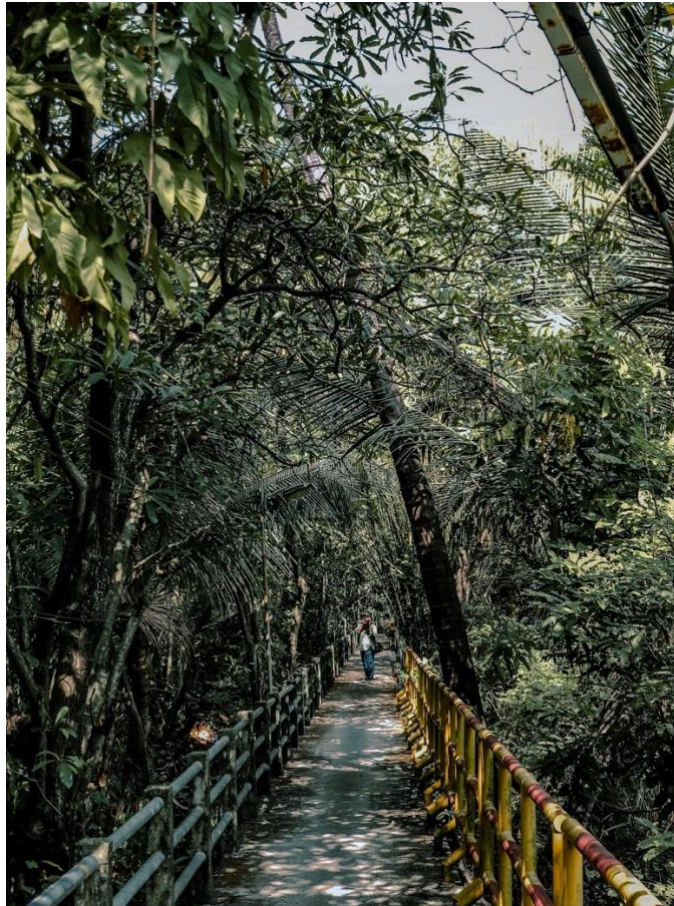
สุจารี อ้วนชิน

เส้นทางสายเดิมที่เรามักจะใช้ในการกลับไปที่เราสบายใจ

ชมเขย



รหัสภาพ	ชื่อผู้ถ่ายภาพ	คำอธิบายภาพ	หมายเหตุ
06	ณัฐภัทร คล้ายเรียน	Line of Eye (เส้นนำสายตา) ถูกตัดแปลงมาจาก Line of sight ที่แปลว่าเส้นนำสายตาจริงๆ ภาพนี้เป็นภาพของทางเดินคังบางกะเจ้าที่ห้อมล้อมไปด้วยธรรมชาติและที่ปลายสุดทางคืออาจารย์ที่วิ่งไปเก็บภาพบรรยากาศ	ชมเขย



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

07

กรรณิการ์ ดวงตาผา

ถนนปั่นจักรยาน

ชมเชย



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

หมายเหตุ

08

อิสระ ญาดิตาอินทร์

หัวใจป่า

ชมเชย



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

09

บุญยานุช งามน้อย

บางกระเจ้า พื้นที่แห่งสีสัน สายลม และธรรมชาติ



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

10

พาริตา วรรณสุทธิ

น้องน่ารักของคุ้งบางกะเจ้า



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

11

ฉัตรชัย คำพิชิต

"man in calm(คราม)"



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

12

ปวีริศา จุติกีดีเดชา

ศิลปะและจิตนาการสร้างสรรค์ผลงานที่เป็นเอกลักษณ์



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

13

จรรยาภรณ์ ตันสกุล

เป็นสถานที่ ชนบทที่มีแม่น้ำอยู่ตลอดทาง เหมาะแก่การไปช่วงซัมเมอร์มากกว่า



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

14

พาขวัญ อินทรโชติ

ปอดสีเขียว



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

15

สุชานันท์ แซ่ล้อย

ทำน้ำท่าใจ



รหัสภาพ

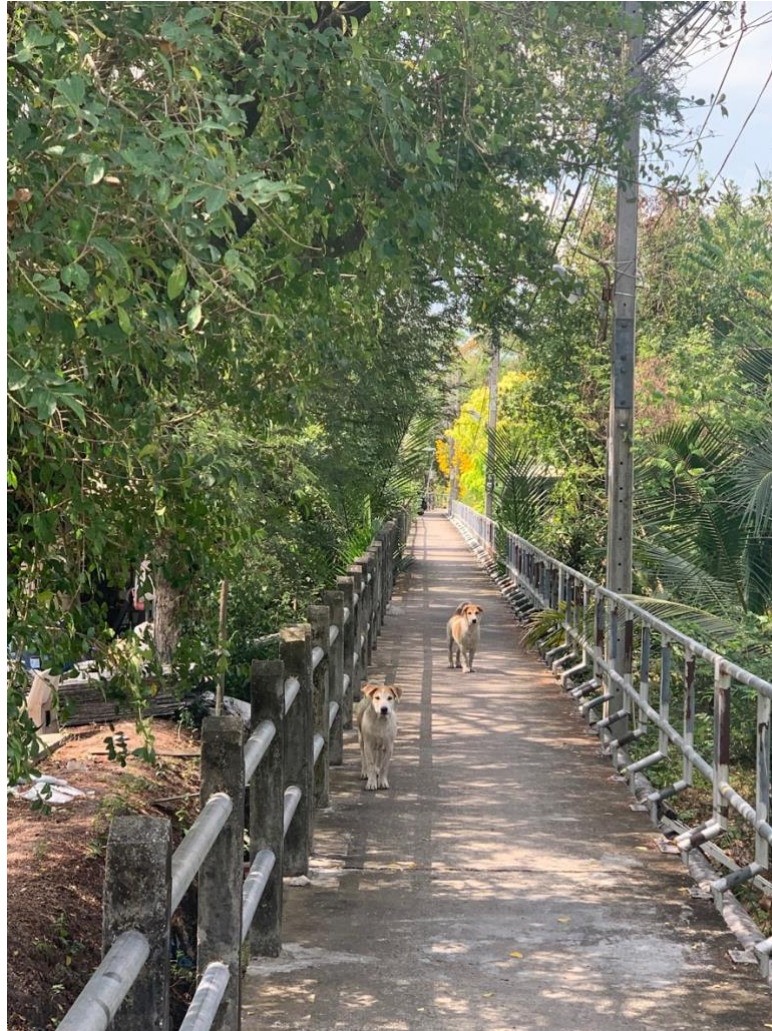
ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

16

เบญญาภา เมืองแสน

น้องหมาน่ารักมาก ตอนแรกเจอน้องมันเห่าแต่พอเรียกมันเท่านั้นแหละ หมาก็เลิกมากกระโดดใส่จนกรีด



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

17

พิรภานต์ ชลสาคร

ที่อยู่อาศัยที่เหมือนแออัดแต่แสนอบอุ่น



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

18

สิทธิพงษ์ โพธิ์ศรี

วิถีความเป็นอยู่ในท้องถิ่น



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

19

อภิวัฒน์ จิรภัทรธนทัต

ชอบความเป็นบ้านที่ติดกันเหมือนหมู่บ้านเล็กๆ อาศัยอยู่ร่วมกันแถมมีต้นไม้ทุกที่ที่ทำให้ออกมาน่ารักมาก



รหัสภาพ

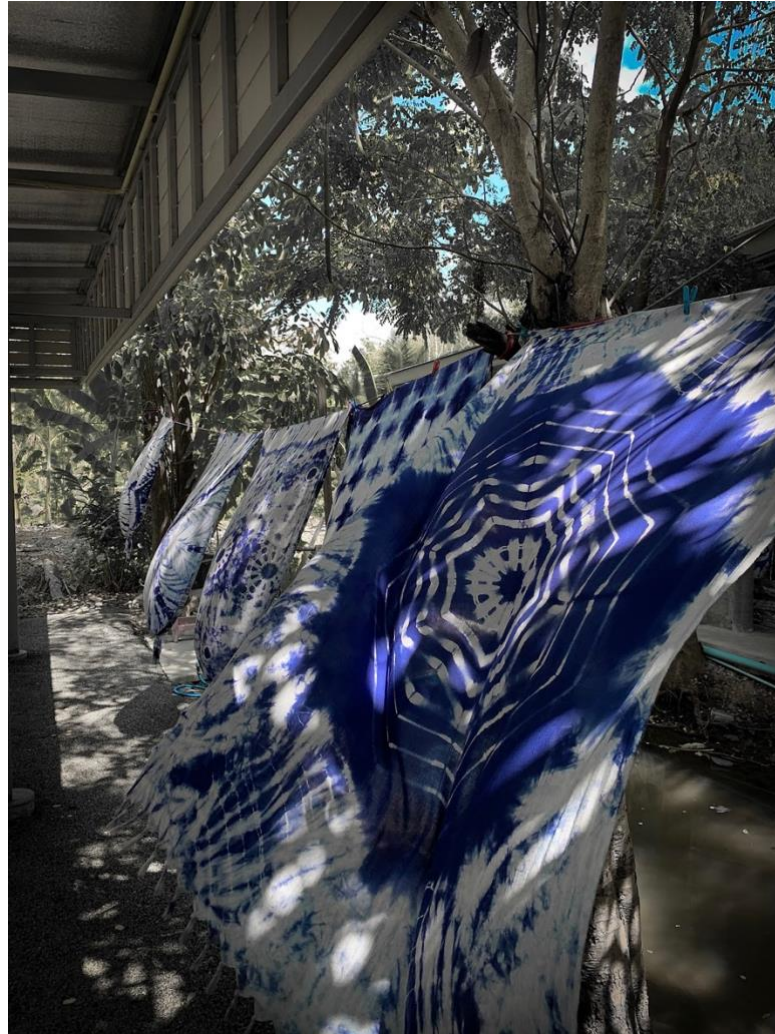
ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

20

ภัททิยา สีบสิงห์

เสน่ห์ของลวดลายผ้ามัดย้อมที่ตระการตา



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

21

ทรัพย์ทวี ต้นจำปา

ชุมชนของทางกลับบ้าน



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

22

คุณเดือน กุลอุษาด

เสน่ห์นั้นเป็นไรไม่ได้ นอกจากรอยยิ้มที่จริงใจขอเจ้าของถิ่น



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

23

วรรตร มาอินทร์

ท่าเรือของชุมชนที่มีเรือผ่านไปมา



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

24

กชกร กรรมาภ

ที่นี้อยู่ติดกับแม่น้ำเจ้าพระยา ทำให้มีน้ำไหลผ่านเข้ามาในตัวหมู่บ้าน และยังได้เห็นการดำรงชีวิตของผู้คนที่นี้



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

25

ณัฐธินิชา ปรีชายุทธ

สังคมเมืองที่ถูกซัดกันไปด้วยแม่น้ำ



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

26

ชายแดน ทอนจรุง

เราทำเอง



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

27

ธนภัทร ครองยศ

คำอธิบายภาพ

เป็นช่วงที่มีกิจกรรมการทำขนมไทย แล้วผมทำอะไรไม่ได้ ปั่นก็ไม่สวย เลยปั่นเล่นๆแล้วถ่ายเก็บเอาไว้



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

28

ภานุพงศ์ สืบทายาท

การเดินทางที่ปล่าวเปลี่ยวโดดเดี่ยว



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

29

นริสรา เสาธงใหญ่

ความสุขและความสนุกในวัยเด็กเป็นความรู้สึกที่หาไม่ได้อีกแล้ว



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

30

ชนินทร์รัตน์ สุวรรณรินทร์

ถึงแม้จะเป็นต้นไม้ที่ไม่ได้มีกระถางสวยงามสำหรับปลูก แต่กลับเจริญเติบโตจากการได้รับการดูแล



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

31

พัชรพิมล สุวรรณทรัพย์

ชุดผ้าสีขาวล้วนก่อนจะถูกล้อมด้วยจินตนา



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

32

ปิ่นณวรรธ พะวัตตะ

น้ำ ลม แดด



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

33

ฟ้าใหม่ มุลกระโทก

สวนกังหันลมสีสดใสท่ามกลางดอกไม้และธรรมชาติสีเขียวแห่งคังบางกะเจ้า



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

34

ฉัญสิริ สาทิสประภา

ไม่มีคำอธิบาย



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

35

ชัตติยา ทองภู

ในความสดใสก็ยังคงมีความเงียบเหงาซ่อนอยู่



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

36

สุทธิดา ผูกพันธ์

คำอธิบายภาพ

ภาพนี้มีชื่อว่า เสน่ห์พริ้วไหว ที่แรกก็ไม่ได้คิดอะไรกับผ้ามัดย้อมเซตินี้แต่พอยื่นมองไปสักพักจู่ๆก็เกิดลมพัดผ่านทำให้ผ้ามัดย้อมพลิ้วพริ้วไหว มันทำให้เรารู้สึกว่าการทำผ้ามัดย้อมก็มีเสน่ห์เหมือนกันนะเนี่ย



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

37

จิรศักดิ์ เหลือผล

ความธรรมดา บรรยาย: ผมที่มาจากต่างจังหวัด จึงเห็นหน้าต่างนี้เป็นเรื่องธรรมดา ไม่ได้คิดอะไรกับมัน แต่พอได้เห็นหน้าต่างบานนี้กับบ้านไม้เก่าๆ ทำให้ผมสบายใจอย่างบอกไม่ถูก เป็นเพราะเราเป็อติกรรมบ้านช่องในกรุงเทพรี่เปล่าที่มีแต่ปูน กระจก สายไฟพะรุงพะรัง จึงทำให้ผมคิดถึงความธรรมดานี้



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

38

ณฐนน เจือสุข

ตัวเล็ก~~~



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

39

นภัสสร รานอก

“ช่วงเวลาและภาพจำ” เราใช้เวลาไปกับการเดินทางบนสะพานจนกลายเป็นภาพจำของคั้งบางกะเจ้า



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

40

กรวรรณ ชะลาชล

ธรรมชาติบำบัด



รหัสภาพ

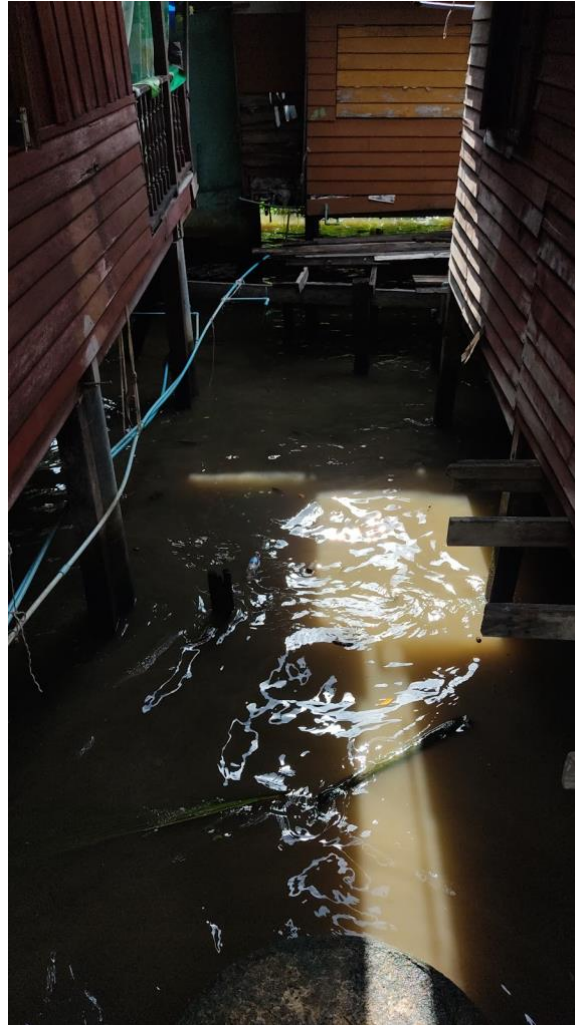
ชื่อผู้ถ่ายภาพ

41

ธีรธรรม นวมน้อย

คำอธิบายภาพ

ให้ความรู้สึกในภาพคือ มีภาพจำเกี่ยวกับบ้านเก่า ที่อยู่ต่างจังหวัด และริโนเวทใหม่



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

42

เบญญาดา สุญทุกซ์

ต้นแบบนี้ที่บ้านก็มี แต่มันดีตรงที่ได้ดูกับเธอ



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

43

ศรัณยู ยังประสงค์

Be Free



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

44

นิത്യรตี โอสถานุเคราะห์

จักรยาน



รหัสภาพ

ชื่อผู้ถ่ายภาพ

คำอธิบายภาพ

45

พีริวิชญ์ มณีรัตน์

เรือขนาน



รายนามคณะกรรมการโครงการ VERNOGRAPH

- | | |
|--|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์สุระชัย ชูผกา | ที่ปรึกษา |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์บัณฑิต สัตย์เพริศพราย | ประธานกรรมการ |
| 3. นายเอกลักษณ์ อนันตสมบูรณ์ | รองประธานกรรมการ |
| 4. นายทิมัมพร ภูพันทนา | กรรมการ |
| 5. นางกมลวรรณ แก่นจันทร์ | กรรมการ |
| 6. นางสาวสุดาทิพย์ สายพิน | กรรมการ |
| 7. นางสาวดรัลรัตน์ ปานรอด | กรรมการ |
| 8. นายจามิกร วงชมพู | กรรมการ |
| 9. นายวรรณันท์ จันทร์สวี | กรรมการ |
| 10. นายชาคร อยู่สุข | กรรมการ |
| 11. นายวิชบูล พันธุ์มสุต | กรรมการ |
| 12. นายสุขเดช บุณนท์ | กรรมการ |
| 13. นางสาวภัทรมน สุคนธ์ทรัพย์ | กรรมการและเลขานุการ |